COMMENT ON THE **MR-550 & MR-350**

桜井和寿

濁ることなく真っ直ぐに伸びる音。
心が澄んでいくようで気持ちいいです。

COMMENT ON THE **C-20**

八木のぶお

楽器の音色（トーン）はとても大事で、それによって曲のイメージやフレージングが大きく左右される。柔らかで甘いトーンを持つこの楽器は、10holes Harmonicaのイメージ変革に大きく貢献するに違いない。

COMMENT ON THE **M-20 & C-20**

田中光栄

MANJIとOLIVEがあれば、自分の求める10ホールハーモニカサウンドの全てを網羅出来る。どちらを選ぶかも単純明快。「大きな音」「パワフルなプレイ」「伝統のブルースサウンド」にはMANJI。「繊細な音」「メローなプレイ」「革新的な奏法」にはOLIVE。Made in Japanこだわりの作りの良さと精度、強靭なリードの腰、抜群のコストパフォーマンス、そして何より音色。全てにおいて迷う余地もなく圧倒的なので、非常に大きな満足を得ています。

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

本社
〒430-0852 浜松市中区領家2-25-12
Tel.053-461-2325 Fax.053-463-5858

http://www.suzuki-music.co.jp/
インターネットでスズキホームページをご覧戴けます。

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。 ●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。 ●詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。 ●本カタログの製品価格は本体+税表示となっております。 ●このカタログの内容は2015年8月1日現在のものです。

●お問い合わせ

5101-5B-APR-HA-039-C

SUZUKI

スズキ10ホールハーモニカカタログ

2015.08.01

10HOLE MANIA

長く愛用できる
MADE IN JAPAN品質

10ホールハーモニカ（以下10H）は、音が悪くなったら捨てて買い替えるものだ、という常識はもはや過去のもの。スズキ10Hは、木製ボディモデルを含む全モデルにおいて、リード1弁からの修理に対応している。もちろんリードプレートの交換も繰り返し可能なため、使い捨てることなく長く愛用できる。これを実現しているのがMADE IN JAPAN品質だ。精度の高い製品を安定供給できるだけでなく、部品の供給や修理対応もスピーディで確実。ゆえにきめ細かなアフターサービスが可能だ。購入後の万一のトラブルにも不安なく長く使える。そして長く使えてこそ愛着がわき、大切な1本となっていくのだ。

素材の違いで音色の違いが明確に

10Hの音色の違いはボディの素材に大きく影響される。
スズキでは素材を使い分け、各モデルの音色の特長を明確に打ち出している。

樹脂製ボディ
鳴りの良い軽やかな音色

水分による変形が無いためボディとプレート間の気密性が高く息漏れしない。息漏れが少ないほどリードが反応するので、鳴りが良く軽やかな音色に。メンテナンス性も高く初心者にもオススメ。

金属製ボディ
芯のある粒立ちの良い音色

剛性が高いため吹いた息がロス無くリードに届き、息の強弱に敏感に応えるレスポンスの良さが特長。小さな音から大きな音まで表情をつけやすいためメロディックに演奏したいプレイヤーに。

木製ボディ
丸く芯のある音色

ハーモニカの音色には多くの音の成分が含まれている。木製ボディは、高音の成分をほどよく吸収する効果があるため、心地良い丸く芯のある音色に。10Hの伝統的な音でプレイしたい方に。

天然木繊維入り樹脂ボディ
丸く芯のある音色

この素材は木製ボディと同様の音を持ちながら樹脂製ボディの気密性と変形しないという特長を併せ持っている。木製ボディの音色は魅力的だけれど、樹脂製ボディの扱いやすさも捨てがたいというプレイヤーに最適。

ベストな1本がみつかる

スズキ10Hは3カテゴリーに分類できる。各カテゴリーに属するハーモニカの 特長は下表の通り。自分にとってベストなハーモニカがみつかる。

特　長		Standard Models				Advanced Models		Specialized Models	
		M-20	C-20	MR-350/350G HA-20	MR-200	F-20E F-20J	MR-550	SUB30	MR-300
音色（ボディ）	軽やかな音色（樹脂製）				●			●	●
	木製に近い芯のある音色（天然木繊維入樹脂製）	●	●						
	芯のある音色（木製）						●		
	芯のある粒立ちの良い音色（金属製）			●		●			
吹き応え（リード）	軽い息に敏感に反応する軽い吹き応え			●	●				●
	やや重い吹き応えの太めの音色						●	※	
	より大きなダイナミクスを求める方向けの抵抗のある吹き応え	●	●			●			
響き（カバー）	広がり感のあるワイルドな響き（金属製 耳付き）	●			●				
	凝縮された太い響き（金属製 耳無し）		●	●		●		●	
	枯れた響き（木製）						●		
	響きは無くリード本体の音（樹脂製 ソリッド）								●

※SUB30は特殊なモデルのため、一般的な10Hとは吹き応えが異なります。

Standard Models

— スタンダード モデル —

“スタンダードモデル”と定義づける特長としては、価格がリーズナブルであることと、扱いやすいことにある。この“扱いやすさ”というのが実は重要なポイントで、初めてのプレイヤーにとってそれは鳴りの良さやメンテナス性の高さであり、プロミュージシャンにとっては、酷使に耐えるタフさだったりする。スタンダードモデルは水分に強く気密性の高い素材を使用。鳴りが良くて丈夫な、幅広い層にとっての扱いやすさを実現。惜しみなくヘビーに使える、頼れるラインだ。

ブルースプレイ、ロックプレイに強い。
スズキが誇る究極のスタンダード。

MANJI M-20

G〜HiGメジャー	価格 ¥3,600+税
New G〜HiGその他の音階	価格 ¥4,100+税
New Lowキーメジャー	価格 ¥4,800+税

●木製ボディの音色を持ちながら水分による変形とは無縁の快適な使用感。
●ソリッドタイプボディでハーモニカ全体がうなるようなサウンドに。
●聴衆だけでなく、奏者にも心地良く音が返るよう音の流れが計算されたカバー形状。
●バンプ奏法を多用するブルースやロックで真価を発揮する和音の響きを重視した調律。
●メジャー音階はLoC〜HiGまでの18調子をカバーした幅広い選択肢。
●G/A/B♭/C/D/E/F調子は、マイナー/ナチュラルマイナー/カントリー/セブンスの各音階も常備。

音域：10穴20音　調子：メジャー18調子、その他音階28調子
材質：ステンレススチールカバー/天然木繊維入ソリッドボディ
寸法：100×27×18mm
　　100×27×22mm（Lowキー）
重量：65g
付属品：プラスチックケース

使用頻度の高い7調子は、メジャー以外にも4つの音階を常備

使用頻度の高いG·A·B♭·C·D·E·Fの7調子は、マイナー、ナチュラルマイナー、カントリー、セブンスの各音階も常備。同じフレーズでも、音階を変えることで異なった音楽表現が可能に。

●マイナー（右図Cm）
ハーモニックマイナースケールに調律。

●ナチュラルマイナー（右図CNm）
ナチュラルマイナースケールに調律。

●カントリー（右図C CT）
メジャー（レギュラー）チューニングに対して5番吸い音が半音高くなっている。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなっている。

●セブンス（右図C7th）
メジャー（レギュラー）チューニングに対して5番、9番吸い音が半音高くなっている。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなっている。

※その他の調子は特注にて承ります。

例:C調の各音階の音配列

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	吹	c^1	e^1	g^1	c^2	e^2	g^2	c^3	e^3	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	b^1	d^2	f^2	a^2	b^2	d^3	f^3	a^3
Cm	吹	c^1	$d^{\#1}$	g^1	c^2	$d^{\#2}$	g^2	c^3	$d^{\#3}$	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	b^1	d^2	f^2	$g^{\#2}$	b^2	d^3	f^3	$g^{\#3}$
CNm	吹	c^1	$d^{\#1}$	g^1	c^2	$d^{\#2}$	g^2	c^3	$d^{\#3}$	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	$a^{\#1}$	d^2	f^2	$g^{\#2}$	$a^{\#2}$	d^3	f^3	$g^{\#3}$
C CT	吹	c^1	e^1	g^1	c^2	e^2	g^2	c^3	e^3	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	b^1	d^2	$f^{\#2}$	a^2	b^2	d^3	f^3	a^3
C7th	吹	c^1	e^1	g^1	c^2	e^2	g^2	c^3	e^3	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	b^1	d^2	$f^{\#2}$	a^2	b^2	d^3	$f^{\#3}$	a^3

Lowキーの充実でプレーヤーの選択肢が幅広く

通常調子であれば、低音のメロディーを吹きたい時には第1オクターブを使用する。しかしこの場合、ベンドを駆使する必要があり、音をコントロールするのが難しくなってしまう。低音調子（以下Lowキー）であれば、その音域が第2オクターブに相当するため、安定した音で演奏できる。これによって音楽に新たな表現をもたらすはずだ。さらに、重厚さを増したコードサウンドにより、空気を震わすような感覚に魅了される。Lowキーは、プレーヤーに新たな可能性を広げるだろう。

例:CとLow C

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	吹	c^1	e^1	g^1	c^2	e^2	g^2	c^3	e^3	g^3	c^4
	吸	d^1	g^1	b^1	d^2	f^2	a^2	b^2	d^3	f^3	a^3
Low C	吹	c	e	g	c^1	e^1	g^1	c^2	e^2	g^2	c^3
	吸	d	g	b	d^1	f^1	a^1	b^1	d^2	f^2	a^2

第1オクターブ　第2オクターブ　第3オクターブ

< MANJI M-20　調子一覧 >

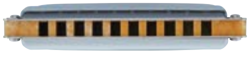
低 ← → 高

LoC	LoD	LoE♭	LoE	LoF	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	F#	HiG

低音調子（ロー・キー）：LoC〜LoF

Lowキーの大きく張り出した下カバーは音量の大きさの証

低音で充分な音量を得るにはリードの振幅を大きくする必要がある。しかし、大きく振幅すると、特に吸い音側ではリードがカバーに当たってしまう。そこで、その振幅の大きさに応じてカバーを大きくした結果、この独特のフォルムになった。より大きな振幅を得ることができたのは、高精度加工による気密性の高さがポイント。気密性が高く息モレしないため、息がダイレクトにリードに届き、リードがよく振動する。Lowキーにも“MANJI”らしい「鳴り」を継承することで、既存調子からスムーズに持ち替えることを可能に。


通常キー正面写真

Lowキー正面写真

オールマイティにプレイできる
MANJIの7本セット。

●1stポジションと2ndポジションを効率良くカバーできる7調子をチョイス。
●10穴ハーモニカと8本収納可能なソフトケース（10HC-8）とのセット商品。

M-20-7SET

価格 ¥25,000+税

内容：M-20×7本（G・A・B♭・C・D・E・F）、ケース（10HC-8）、クロス

OLIVE

M-20のスペックを踏襲した姉妹モデル。
よりメロディックなプレイに。

OLIVE C-20

価格 ¥3,800+税

●カバー背面の開口部から太くまっすぐに発音する丸く温かい音色。
●メロディックなプレイを意識したサウンドフィーリング。
●M-20を踏襲したボディ素材。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：ステンレススチールカバー（被膜処理）/天然木繊維入ソリッドボディ
寸法：100×27×20mm　重量：70g
付属品：ソフトケース（クロス使用可）

MANJIは"ブルージー"に、OLIVEは"メロディック"に。

クラシックスタイルカバー MANJI

MANJIのカバーは「耳」の付いたクラシックなスタイルで絶妙なホールド感と音抜けを実現。背面とサイドに大きく開いたサウンドホールは、プレイヤーへの最適な音の返りを与える。MANJIは和音の響きを重視した調律が施されているためバンプ奏法の多いブルースやロックの演奏で真価を発揮する。

モダンスタイルカバー OLIVE

OLIVEのカバーはボディ全体を覆う「耳」の無いデザイン。背面のカバー開口部から太くまっすぐに発音する芯の明瞭な丸く温かいサウンドが特長的。OLIVEは平均律に調律され、ポップスやジャズ演奏と好相性。ブルースやロックと相性の良いMANJIの姉妹モデル。

Pro master

クリアーなトーンで
メロディックに演奏したい方へ。

Promaster MR-350

価格 ¥4,500+税

●メロディーからパワフルなフレーズまで美しいクリアートーン。
●コストと音色のバランスのとれたロングセラーモデル。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：真鍮カバー（クロームメッキ）/アルミボディ
寸法：100×27×20mm　重量：90g
付属品：プラスチックケース

受注生産

Promaster MR-350G

価格 ¥9,000+税

●MR-350にステージで映えるゴージャスなゴールドカバーを採用。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：真鍮カバー（金メッキ）/アルミボディ（ブラックコート）
寸法：100×27×20mm　重量：91g
付属品：プラスチックケース

HAMMOND

MR-350のスペックを踏襲した
ブラックフェイス。

HAMMOND HA-20

価格 ¥4,500+税

●ハーモニカの別称「マウスオルガン」から、オルガンブランド「ハモンド」を冠したモデル。
●ブラックコート（焼付塗装）仕上カバーにより、マットな音色を実現。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：真鍮カバー（ブラックコート）/アルミボディ（ブラックコート）
寸法：100×27×20mm　重量：90g
付属品：プラスチックケース

HARPMASTER

10穴ハーモニカを挑戦してみたい方に
オススメのモデル。

HARP MASTER MR-200

価格 ¥2,800+税

●根強い人気の、クラシックスタイルデザイン。
●扱いやすくリーズナブル。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：ステンレススチールカバー/樹脂ボディ
寸法：103×30×22mm　重量：63g
付属品：プラスチックケース

10穴ハーモニカ “体験入門パッケージ”

10穴ハーモニカでブルースはもとより、ロックやポップスなどの現代音楽を演奏してみたいと思っている方に、最良の入口となる体験入門パッケージ。クラプトンやストーンズといったスターも憧れたブルースの歴史を辿りつつ全ての音楽に通じるブルースハーモニカのテクニックを身につけながらハーモニカを楽しめる内容。CDにはブルーススタンダードを5曲セレクトして収録。ブックレットはCDに沿ってフレーズや吹き方の解説をした内容。

ブルースハーモニカの扉

価格 ¥3,500+税

パッケージ内容 ： 10穴ハーモニカA調（MR-200）・CD・ブックレット・ハーモニカケース
CD内容 ： お手本演奏・カラオケ・ブルースハーモニカフレーズ ＋ 応用ソロ
CD収録曲 ： Cross Road Blues／You Shook Me／You Gotta Move／Hoochie Coochie Man／Sweet Home Chicago
ミュージシャン ： KOTEZ（ハーモニカ）・永井ホトケ隆（ギター&ボーカル）

Advanced Models

― アドバンスド モデル ―

アドバンスドとは“進んだ”とか“前衛的な”という意味を持つ。ハーモニカを吹き慣れてくると、自分のプレイスタイルを模索したり、サウンドに変化を求めたくなったりするもの。ここでは、一歩踏み込んだ他には無いサウンドや、より高い演奏性を求める“アドバンスド”なプレイヤーに向けた、ポテンシャルの高いモデルを紹介しよう。

FABULOUS

真鍮製ボディにより放たれる圧倒的音圧。
高次元の演奏性を求める方に。

FABULOUS F-20E/F-20J

（E：平均律、J：純正律）
価格 ¥14,000+税

●真鍮製ボディの高い剛性により、リードの音を余すことなく表現。
●精密加工による高い気密性を確保、小さな息にも確実に応えるレスポンス。
●F-20Jは特に伝統的なブルースを再現したい方の声に応えた純正律モデル。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：真鍮カバー（銀メッキ）/真鍮ボディ（銀メッキ）
寸法：100×27×20mm　重量：157g
付属品：プラスチックケース

PURE HARP

木製ボディ+木製カバーが叶える
オンリーワンの音色。

PURE HARP MR-550

価格 ¥9,500+税

●ボディのみならずカバーまでも木製で仕上げた唯一無二のウッドトーン。
●ローズウッドの採用で木製ボディの変形しやすさを大幅に軽減。

音域：10穴20音　調子：メジャー14調子
材質：ローズウッドカバー/ローズウッドボディ
寸法：100×27×21mm　重量：65g
付属品：プラスチックケース

Specialized Models

― スペシャライズド モデル ―

スペシャライズドモデルは、既存のプレイスタイルに留まらず、常に新しい可能性を追求するプレイヤー向けのモデルだ。もし10Hで表現できることはここまでだと、限界を感じているのであれば、ぜひこれらのモデルを手にしてほしい。その限界を超えたプレイを約束するからだ。10Hの可能性は無限なのだと感じてもらえるだろう。

SUB30

10Hでクロマチックスケールをプレイする。
不可能を可能にしたプラス10。

ULTRA BEND SUB30

価格 ¥8,500+税

●オーバーブロウ/ドロウでしか出せなかった音を、ベンドするだけで得ることに成功。
●ベンド時に鳴るプラス10枚のリードによりクロマチックスケールでのプレイが容易に。

音域：10穴20音　調子：A/C/D調子
材質：真鍮カバー（クロームメッキ）/樹脂ボディ
寸法：104×30×22mm　重量：70g
付属品：プラスチックケース

▶▶▶ 専用サイトでSUB30を徹底解剖!

CDの紹介

FIRST STEPS
WITH THE SUB30
ULTRA BEND
価格 ¥1,500+税

BRENDAN POWER、FILIP JERS、RICHARD SLEIGH、KOEI TANAKA、ROB PAPAROZZIの5人のプレーヤーによるSUB30アルバム。SUB30の魅力が伝わる1枚。

OverDrive

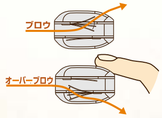
テクニカルなプレイを
よりしやすくより効果的に。

OVER DRIVE MR-300

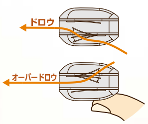
価格 ¥5,500+税

●カバー内部の仕切りで各音の出口が独立、リード本来の音がムダなく発音。
●オーバーブロウ/ドロウ時にカバーに開いた穴を押さえるとより明瞭な音に。

音域：10穴20音　調子：G/A/B♭/C/D/E/F調子　材質：特殊樹脂カバー/特殊樹脂ボディ
寸法：103×28×20mm　重量：82g　付属品：プラスチックケース



1番から6番でUpper Coverの穴をふさぎ、口の形で吹き方を変えて吹くとDraw ReedがDraw時より高い音で発音される。



7番から10番でUnder Sound Holeをふさぎ、口の形や吹き方を変えて吸うとBlow ReedがBlow時より高い音で発音される。

Accessories

― アクセサリー ―

SPA-03 アンプ付スピーカー New

価格 ¥18,000+税

アンプモデル数：11種類（ハーモニカ3種類：MELLOW・CLEAN・DRIVE）
スピーカー：12.7cm
出力：最大約3W
電源：単三アルカリ乾電池6本（別売）またはACアダプター（付属）
消費電力：3.4W
外部端子：楽器入力（モノラル標準ジャック）
ハーモニカ/外部マイク入力（モノラル標準ジャック）
ミュージック入力（ステレオミニジャック）
ヘッドホン（ステレオミニジャック）
寸法：26.2×17.4×22.3cm
重量：3kg（電池含まず）
備考：残響・効果を搭載
ACアダプター・キャリングストラップ付

●ツマミを合わせるだけでお好みのサウンドに簡単設定。
●伴奏を再生しながらのパフォーマンスが可能。
●コンパクト&電池駆動対応で手軽に持ち出し可能。

SPA-150R-L アンプ付スピーカー

価格 ¥85,000+税

スピーカー：25cmウーハー・10cmツイーター×2
出力：150W
電源：AC100-240V 50/60Hz
消費電力：45W
外部端子：入力1～4、ライン出力
寸法：32×31×62cm
重量：15kg
備考：リバーブ機能、音質調整（低音・高音）付き

SPA-40R アンプ付スピーカー

価格 ¥43,000+税

スピーカー：13cmウーハー・5cmツイーター
出力：40W
電源：AC100V 50/60Hz
消費電力：33W
外部端子：入力1～4、ライン出力
寸法：24×22×32cm
重量：7kg
備考：リバーブ機能、音質調整（低音・高音）付き

HMH-100 ハーモニカマイクセット

価格 ¥12,000+税

HMH-100はハーモニカの音色を集音することに適した特性を持つコンデンサーマイクを採用。表情豊かなハーモニカの音色を余すことなく再現。

セット内容 ： ①電源モジュール②マイクユニット③タイピン型ホルダー
④アイボール型ホルダー⑤フィンガーベルト⑥風防
形　　式 ： バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
電　　源 ： 乾電池（単3/AA）×1またはファンタムDC9-52V
寸　　法 ： 76×64×29mm（電源モジュール）、ケーブル長1.5m
重　　量 ： 14g（マイクユニット）、
150g（電源モジュール※電池除く）
出力端子 ： XLR（電源モジュール）

※アンプとの接続には別売のマイクケーブル（CI-5：XLR（メス）-フォン）が必要です。

CI-5 マイクケーブル

価格 ¥2,600+税

端　　子 ： XLR（メス）フォン
長　　さ ： 5m

HMH-100（電源モジュール）からアンプへの接続に。

SHH-10R 10穴ハーモニカホルダー

価格 ¥2,000+税

●両サイドのゴムでハーモニカを固定する新方式を採用。装着が容易で、ハーモニカも傷つけない。
寸法：230×220×180mm（垂直に開いた時）　重量：160g

10HC-8 10穴ハーモニカ用8本ケース

価格 ¥3,000+税

●ショルダーストラップの付け方により、収納時、演奏で様々な使い方ができる10穴ハーモニカ用の8本ケース。
寸法：150×190×45mm（閉じた時）
重量：206g

10HC-6/10HC-12
10穴ハーモニカ6本ケース／12本ケース

価格 ¥5,800+税 / ¥7,800+税

寸法：195×150×65mm/390×150×65mm
重量：530g/820g

・ハーモニカは別売です。

10HC-6
10穴ハーモニカ
（6本収納）

10HC-12
10穴ハーモニカ
（12本収納）

HAC-01
ハーモニカ除菌クリーナー

価格 ¥800+税

●食品にも使用可能な成分だけを配合した安心なハーモニカ除菌クリーナー。速乾性に優れたアルコールタイプで除菌・防臭に効果を発揮。
寸法：φ42×145mm　内容量：120ml

HKS-02
10穴ハーモニカ調子シール

価格 ¥1,000+税

●調子名が印刷された半球状のシール。このシールをハーモニカのボディ側面やカバーに貼っておくと、ハーモニカを手にした時に手触りで上下が分かる。素早く調子を持ち替えて演奏する際などに非常に便利。

HRT-01 ハーモニカ修理工具セット

価格 ¥3,600+税

●携帯性を踏まえた必要最小限の修理工具セットながら、リード交換以外の通常メンテナンスは全て可能。
セット内容：スパナ・ヘラ・ヤスリ・キサゲ・プラスドライバー・マイナスドライバー 各1本・通常メンテナンスの仕方を解説した説明書も付属。

HRT-10 リード交換工具セット

価格 ¥36,000+税

●通常メンテナンスからリードの交換までが可能な工具セット。自身でパーツの交換や調律なども行う、メンテナンスについて熟知されたプレイヤー向けの工具セット。
セット内容：リード用穴あけ工具・プレート用穴あけ工具・幅広マド用定規・幅狭マド用定規・六角レンチ・ドリル・スパナ・キサゲ・ヤスリ・ドライバー(プラス、マイナス)・ヘラ・工具バック
※取扱説明書は、製品ご購入後に弊社サイトよりダウンロード。

［リード交換用パーツ］ リード交換工具セットHRT-10で、リードの交換を行う際に使用するパーツ。

- ●交換用リード（1音5枚セット）…………………………… 価格 ¥500+税
- ●リード止めネジ（50個入り） …………………………… 価格 ¥500+税
- ●リード止めネジナットセット（20セット入り） ……………… 価格 ¥500+税

■交換用リードプレートセット

上/下リードプレート・ネジ・説明書のセット。注文時に調子をお知らせください。

RPセット品番	対応10H品番	価格
RP-M20	M-20 G〜HiGメジャー	¥2,000+税
	M-20 G〜HiGその他の音階	¥2,500+税
	M-20 Lowキーメジャー	¥3,000+税
RP-C20	C-20	¥2,000+税
RP-350	MR-350/MR-350G	¥1,500+税
	HA-20	
RP-200	MR-200	¥1,200+税

RPセット品番	対応10H品番	価格
RP-20E	F-20E	¥2,000+税
RP-20J	F-20J	¥2,000+税
RP-550	MR-550	¥1,800+税
RP-SUB30	SUB30	¥5,000+税
RP-300	MR-300	¥1,500+税

■特別チューニングについて（MR-200除く）

スズキ10Hは、カントリーやマイナー、自分だけのオリジナルチューニングなど、特殊な音配列にも可能な限り対応。価格等詳細はお問い合わせください。

■10H修理価格表

下記料金に別途往復送料と消費税がプラス。

技術料	全体調律・調整（リード交換3弁までの技術料含む）	¥1,000
	上記内容を超えた修理	¥1,500
部品代	リード1弁あたり（7弁以上はリードプレート交換）	¥100

詳しくはWebへ ▶ スズキハーモニカ　修理対応について　検索

Specification

	Standard Models						Advanced Models		Specialized Models	
カテゴリー	MANJI	OLIVE	Promaster		HAMMOND	HARP MASTER	FABULOUS	PURE HARP	ULTRA BEND	OVER DRIVE
品名・品番	M-20	C-20	MR-350	MR-350G	HA-20	MR-200	F-20E/F-20J	MR-550	SUB30	MR-300
価格	G～HiGメジャー ¥3,600+税 G～HiGその他の音階 ¥4,100+税 Lowキーメジャー ¥4,800+税	¥3,800+税	¥4,500+税	¥9,000+税	¥4,500+税	¥2,800+税	¥14,000+税	¥9,500+税	¥8,500+税	¥5,500+税
調子	メジャー18調子 ＋ マイナー/ナチュラルマイナー カントリー/セブンス	メジャー 14調子	メジャー 14調子	メジャー 14調子	メジャー 14調子	メジャー 14調子	メジャー 14調子	メジャー 14調子	A/C/D	G/A/B♭/ C/D/E/F
ボディ素材	天然木繊維入 樹脂	天然木繊維入 樹脂	アルミ	アルミ	アルミ	樹　脂	真　鍮	ローズウッド	樹　脂	特殊樹脂
カバー素材	ステンレス スチール	ステンレス スチール	真　鍮	真　鍮	真　鍮	ステンレス スチール	真　鍮	ローズウッド	真　鍮	特殊樹脂
カバー仕上	－	被膜処理	クロームメッキ	金メッキ	ブラックコート	－	銀メッキ	－	クロームメッキ	－
寸法(mm)	100×27×18 100×27×22(Lowキー)	100×27×20	100×27×20	100×27×20	100×27×20	103×30×22	100×27×20	100×27×21	104×30×22	103×28×20
重量(g)	65	70	90	91	90	63	157	65	70	82
付属品	プラスチック ケース	布ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース	プラスチック ケース

Note layout －音階配列表－

キーの高さ

高 ↑

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High G	吹	g^{1}	b^{1}	d^{2}	g^{2}	b^{2}	d^{3}	g^{3}	b^{3}	d^{4}	g^{4}
	吸	a^{1}	d^{2}	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	c^{3}	e^{3}	$f^{\sharp 3}$	a^{3}	c^{4}	e^{4}
F♯	吹	$f^{\sharp 1}$	$a^{\sharp 1}$	$c^{\sharp 2}$	$f^{\sharp 2}$	$a^{\sharp 2}$	$c^{\sharp 3}$	$f^{\sharp 3}$	$a^{\sharp 3}$	$c^{\sharp 4}$	$f^{\sharp 4}$
	吸	$g^{\sharp 1}$	$c^{\sharp 2}$	f^{2}	$g^{\sharp 2}$	b^{2}	$d^{\sharp 3}$	f^{3}	$g^{\sharp 3}$	b^{3}	$d^{\sharp 4}$
F	吹	f^{1}	a^{1}	c^{2}	f^{2}	a^{2}	c^{3}	f^{3}	a^{3}	c^{4}	f^{4}
	吸	g^{1}	c^{2}	e^{2}	g^{2}	$a^{\sharp 2}$	d^{3}	e^{3}	g^{3}	$a^{\sharp 3}$	d^{4}
E	吹	e^{1}	$g^{\sharp 1}$	b^{1}	e^{2}	$g^{\sharp 2}$	b^{2}	e^{3}	$g^{\sharp 3}$	b^{3}	e^{4}
	吸	$f^{\sharp 1}$	b^{1}	$d^{\sharp 2}$	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	$c^{\sharp 3}$	$d^{\sharp 3}$	$f^{\sharp 3}$	a^{3}	$c^{\sharp 4}$
E♭	吹	$d^{\sharp 1}$	g^{1}	$a^{\sharp 1}$	$d^{\sharp 2}$	g^{2}	$a^{\sharp 2}$	$d^{\sharp 3}$	g^{3}	$a^{\sharp 3}$	$d^{\sharp 4}$
	吸	f^{1}	$a^{\sharp 1}$	d^{2}	f^{2}	$g^{\sharp 2}$	c^{3}	d^{3}	f^{3}	$g^{\sharp 3}$	c^{4}
D	吹	d^{1}	$f^{\sharp 1}$	a^{1}	d^{2}	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	d^{3}	$f^{\sharp 3}$	a^{3}	d^{4}
	吸	e^{1}	a^{1}	$c^{\sharp 2}$	e^{2}	g^{2}	b^{2}	$c^{\sharp 3}$	e^{3}	g^{3}	b^{3}
D♭	吹	$c^{\sharp 1}$	f^{1}	$g^{\sharp 1}$	$c^{\sharp 2}$	f^{2}	$g^{\sharp 2}$	$c^{\sharp 3}$	f^{3}	$g^{\sharp 3}$	$c^{\sharp 4}$
	吸	$d^{\sharp 1}$	$g^{\sharp 1}$	c^{2}	$d^{\sharp 2}$	$f^{\sharp 2}$	$a^{\sharp 2}$	c^{3}	$d^{\sharp 3}$	$f^{\sharp 3}$	$a^{\sharp 3}$
C	吹	c^{1}	e^{1}	g^{1}	c^{2}	e^{2}	g^{2}	c^{3}	e^{3}	g^{3}	c^{4}
	吸	d^{1}	g^{1}	b^{1}	d^{2}	f^{2}	a^{2}	b^{2}	d^{3}	f^{3}	a^{3}
B	吹	b	$d^{\sharp 1}$	$f^{\sharp 1}$	b^{1}	$d^{\sharp 2}$	$f^{\sharp 2}$	b^{2}	$d^{\sharp 3}$	$f^{\sharp 3}$	b^{3}
	吸	$c^{\sharp 1}$	$f^{\sharp 1}$	$a^{\sharp 1}$	$c^{\sharp 2}$	e^{2}	$g^{\sharp 2}$	$a^{\sharp 2}$	$c^{\sharp 3}$	e^{3}	$g^{\sharp 3}$

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B♭	吹	$a^{\sharp}$	d^{1}	f^{1}	$a^{\sharp 1}$	d^{2}	f^{2}	$a^{\sharp 2}$	d^{3}	f^{3}	$a^{\sharp 3}$
	吸	c^{1}	f^{1}	a^{1}	c^{2}	$d^{\sharp 2}$	g^{2}	a^{2}	c^{3}	$d^{\sharp 3}$	g^{3}
A	吹	a	$c^{\sharp 1}$	e^{1}	a^{1}	$c^{\sharp 2}$	e^{2}	a^{2}	$c^{\sharp 3}$	e^{3}	a^{3}
	吸	b	e^{1}	$g^{\sharp 1}$	b^{1}	d^{2}	$f^{\sharp 2}$	$g^{\sharp 2}$	b^{2}	d^{3}	$f^{\sharp 3}$
A♭	吹	$g^{\sharp}$	c^{1}	$d^{\sharp 1}$	$g^{\sharp 1}$	c^{2}	$d^{\sharp 2}$	$g^{\sharp 2}$	c^{3}	$d^{\sharp 3}$	$g^{\sharp 3}$
	吸	$a^{\sharp}$	$d^{\sharp 1}$	g^{1}	$a^{\sharp 1}$	$c^{\sharp 2}$	f^{2}	g^{2}	$a^{\sharp 2}$	$c^{\sharp 3}$	f^{3}
G	吹	g	b	d^{1}	g^{1}	b^{1}	d^{2}	g^{2}	b^{2}	d^{3}	g^{3}
	吸	a	d^{1}	$f^{\sharp 1}$	a^{1}	c^{2}	e^{2}	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	c^{3}	e^{3}
Low F	吹	f	a	c^{1}	f^{1}	a^{1}	c^{2}	f^{2}	a^{2}	c^{3}	f^{3}
	吸	g	c^{1}	e^{1}	g^{1}	$a^{\sharp 1}$	d^{2}	e^{2}	g^{2}	$a^{\sharp 2}$	d^{3}
Low E	吹	e	$g^{\sharp}$	b	e^{1}	$g^{\sharp 1}$	b^{1}	e^{2}	$g^{\sharp 2}$	b^{2}	e^{3}
	吸	$f^{\sharp}$	b	$d^{\sharp 1}$	$f^{\sharp 1}$	a^{1}	$c^{\sharp 2}$	$d^{\sharp 2}$	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	$c^{\sharp 3}$
Low E♭	吹	$d^{\sharp}$	g	$a^{\sharp}$	$d^{\sharp 1}$	g^{1}	$a^{\sharp 1}$	$d^{\sharp 2}$	g^{2}	$a^{\sharp 2}$	$d^{\sharp 3}$
	吸	f	$a^{\sharp}$	d^{1}	f^{1}	$g^{\sharp 1}$	c^{2}	d^{2}	f^{2}	$g^{\sharp 2}$	c^{3}
Low D	吹	d	$f^{\sharp}$	a	d^{1}	$f^{\sharp 1}$	a^{1}	d^{2}	$f^{\sharp 2}$	a^{2}	d^{3}
	吸	e	a	$c^{\sharp 1}$	e^{1}	g^{1}	b^{1}	$c^{\sharp 2}$	e^{2}	g^{2}	b^{2}
Low C	吹	c	e	g	c^{1}	e^{1}	g^{1}	c^{2}	e^{2}	g^{2}	c^{3}
	吸	d	g	b	d^{1}	f^{1}	a^{1}	b^{1}	d^{2}	f^{2}	a^{2}

↓ 低

10H Q&A

10Hクリニック

Q1 10Hの音配列ってどうなってる?

10ホールハーモニカはその名の通り、10個の穴を持つハーモニカ。1つの穴で吹いて、吸って、2つの音が出る。10×2=20個の音を出すことができ、こんなに小さくても3オクターブの音域をカバーできるのだ。

穴番号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吹 く	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド
吸 う	レ	ソ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ

第1オクターブ　第2オクターブ　第3オクターブ

10Hの音配列は「ドレミファソラシド」の長音階からできている。そして1つとても大きな特徴がある。それは、第1オクターブ目が、曲の中で多く使用される、1度と5度のコード(和音)を吹くことのできる配列になっているということ。例えばKey=Cの場合、第1オクターブ(1,2,3番穴)を一緒に吹くと「ドミソ=C」、吸うと「レソシ=G」の和音が出るようになっている。

10Hを大きな口でガバっとくわえて、適当に吹き吸いしてみよう。それだけでなんとなく音楽になってしまうように聞こえないだろうか?これはこの配列のおかげなのだ。

ただ、和音を出すことができるかわりに、第1オクターブ目には「ファ」と「ラ」がない。「この音はあきらめてしまうの?」と思うかもしれないが、そんなことはない。ベンド奏法と呼ばれる、10H独特の奏法を使うと、「ファ」も「ラ」も出すことができる。

Q2 10Hのキーはどうやって選ぶの?

10Hにはたくさんのキー(調子)がある。どのようにしてキーを選んだら良いのだろうか?初めて10Hを演奏する、また特に吹きたい曲が決まっていない場合には、C調がおすすめ。教室、教本などでも、最初にC調を使用することが多いだろう。

もし、演奏したい曲が決まっているのなら、その曲に合わせてキーを選ぶのだが、曲と違うキーのハーモニカを選ぶこともある。どのような演奏をするかによって、ハーモニカの選び方も変わってくるのだ。1つのハーモニカで色々なキーを演奏する奏法を、ポジション奏法と呼ぶ。そのうち広く使われている2つのポジションについて説明しよう。

※ 以下はあくまで例であり、他の選び方をすることもある。

「きれいなメロディーを、ストレートに吹きたい!」

「弾き語りの間奏に、フォーキーなハーモニカフレーズを入れたい!」

こんな時は、1stポジション→曲と同じキーを選ぼう。

澄んだきれいな音色も10Hの大きな魅力。また、ホルダーを使った弾き語りなどをする時は、ガバっとくわえて、曲のリズムに合わせて適当に吹き吸いするだけでも、味のある演奏ができる。

「ブルースやロックで、カッコいいアドリブをとりたい!」

「ポップスやスタンダードを、ブルージーな表現で歌い上げたい!」

こんな時は、2ndポジション→曲に対して4度上のキー(下記表参照)を選ぼう。

これはブルース、カントリーミュージックなどの中で、とても広く演奏されてきたスタイルだ。ベンド、ビブラートなどのテクニックを覚えて、このキーで演奏することにより、10Hならではの、ブルースフィーリング溢れるプレイが可能。

	曲	C	D♭	D	E♭	E	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B
ハーモニカ	1st	C	D♭	D	E♭	E	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B
	2nd	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E

Q3 低音の吸い音がつまったみたいで出にくいんだけど…故障?

まず、鼻からも息を同時に吸いながら、または顔を完全に上に向けのどが広がった状態で、出にくい音を吸ってみよう。この状態で音が鳴れば、故障ではない。

10Hやクロマチックなどのシングル(単音)ハーモニカを初めて演奏する場合、かなりの割合で、低音の吸い音が出なかったり、音が詰まっているように感じるだろう。これは音を鳴らすための空間が口の中に作られていないから。

ハーモニカを吹くとき、奏者の口腔内もハーモニカと合わせて一つの楽器であるということが言える。すべての音をきれいに発音させるには、口笛と同じように、それぞれの音にあった空間を作ってあげることが必要になる。低音域では、あくびをするときのようにのどを大きく広げた状態で吸うときれいに音が出る。とにかくたくさんハーモニカに触れ、練習を重ねることで、音に合った口腔内の空間を瞬時に作れるようになる。

Q4 ベンド奏法って何?

ベンド奏法とは、口の中で舌やのどを動かして、音をむりやり下げてしまう奏法のこと。少し難しいテクニックだが、この奏法を習得することで、もともと10Hには無い音が出せたり、ブルージーな表現ができるようになる。

とにかく舌やのど、あごを色々と動かして、音が変化するポイントを見つけよう。そこがベンド奏法への入り口だ!

ベンドができる音

10Hでは一つの穴につき、吹き吸いで二つの音が出るが、ベンド奏法により、この二音の間の音を出すことができる。(ドとレならレ♭、ミとソならファ、ファ♯)また、ベンドをかけられるのは、この二音のうち高い方。つまり、1〜6番穴までは吸い音で、7〜10番穴では吹き音でベンドをかけられる。

スズキオンラインショップがオープン!

楽譜データをダウンロード購入できる「スズキオンラインショップ」がオープン。ハーモニカの新譜を随時更新中。会員登録すると、無料の楽譜や伴奏データをダウンロード可能。会員登録は無料!

『スズキオンラインショップ』で今スグ検索!

スズキオンラインショップ

http://www.suzuki-onlineshop.jp

スズキハーモニカの最新情報はWebへ

スズキwebサイトは、実際の音を聴けたり、イベント情報が載っていたりと便利な情報満載。Q&Aについてもさらに詳しく解説している。また人気モデルは特設ページを設け、より深く掘り下げて紹介するなど、スズキ10Hの全てが分かる。今すぐアクセスしよう!

https://www.suzuki-music.co.jp

Artist Comments

COMMENT ON THE M-20

KOTEZ（コテツ）

ハーモニカをホールドした指先から伝わる確かなリードの感触。サイド・ホールからくる生音のモニタリング。風通しのよいカバーゆえのディープなハンド・ヴィブラート。吹き慣らした回数と比例して温度の上がるウッドな響き。楽器全体が鳴ってくれるラウドな出音の大きさ。僕はそれをライヴで実感しました。

COMMENT ON THE M-20

Billy Branch（ビリー・ブランチ）

MANJIは、ハーモニカプレーヤーの私の要求をとてもよく満たしています。この流線型のカバーは演奏し易く、手の中にも心地よくおさまります。真のプロハーモニカプレーヤーが言うところのボリューム感、高音質を備えているにも関わらず軽量であり、高度で自由な演奏を可能にします。この素晴らしいハーモニカを演奏することを私は誇りに思います。

COMMENT ON THE M-20（Lowキー）

Jason Ricci（ジェイソン・リッチ）

スズキMANJI Lowチューニングは非常に優れた技術によってもたらされた驚くべき結晶だ。私は、これほどのハーモニカを造り上げる、極めて精密な加工技術を提供できるメーカーを他に知らない。スズキには、困難な製造工程を成し遂げ、この驚くべき新しいLowチューニングの10穴ハーモニカを生み出す、ツールや献身、チームがあり、そしてビジョンがある。この見事な新しいカバーを手に、“ローゾーン”へ旅に出よう!

COMMENT ON THE MR-550

松田幸一

世界に誇る日本製のハーモニカが生まれた。カスタムチューンされたリードプレート、ローズウッドのボディ、何とカバーにもローズウッドを採用という贅沢なマウスハープ。特筆すべきは低音部の粘りとレスポンス。音が太くこれが国産とは思えない。そして木製ならではの温かいトーンが素晴らしい。My Favorite Harp !!